

PENGARUH PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI TERHADAP PENGEMBANGAN MAHARAH KITABAH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

Mutia Rakhma Anwar¹, Dara Afjunita Tanjung²,

Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, Medan

E-mail : Mutiarakhma505@gmail.com¹, daraafjunita08@gmail.com²,

Abstrak

Kaligrafi adalah cara menulis arab yang indah dan benar sesuai dengan kaidah penulisan. Ilmu kaligrafi tidak hanya mementingkan keindahan tulisan saja, namun juga memperhatikan kebenaran tulisan sesuai dengan kaidah penulisan. sedangkan MaharahKitabah atau keterampilan menulis adalah kemampuan mengungkapkan, menyatakan dan menguraikan gagasan, pemikiran, dan gagasan dalam bentuk tulisan. Antara pembelajaran kaligrafi sangat erat kaitannya dengan keterampilan menulis atau maharahkitabah, sehingga dari keterkaitan tersebut pembelajaran kaligrafi mempunyai pengaruh yang besar terhadap maharahkitabah atau keterampilan menulis. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh apa saja yang timbul dari pembelajaran kaligrafi pada MaharahKitabah. Pentingnya kaligrafi dalam konteks pendidikan bahasa Arab, baik sebagai sarana pengembangan seni keislaman, penguatan identitas budaya, dan kemampuan menulis yang indah.

Kata kunci: Bahasa; Kaligrafi, Maharah Kitabah, Pembelajaran.

Abstract

Calligraphy is a beautiful and correct way of writing Arabic in accordance with the rules of writing. The science of calligraphy is not only concerned with the beauty of writing, but also concerned with the correctness of writing in accordance with the rules of writing. while MaharahKitabah or writing skill is the ability to express, express and describe ideas, thoughts, and ideas in written form. Between learning calligraphy is very closely related to writing skills or maharahkitabah, so that from this linkage learning calligraphy has a great influence on maharahkitabah or writing skills. Therefore, the purpose of this study is to find out what influences arise from learning calligraphy on MaharahKitabah. The importance of calligraphy in the context of Arabic language education, both as a means of developing Islamic art, strengthening cultural identity, and beautiful writing skills.

Keywords: Calligraphy, Maharah Kitabah, Learning

Article History

Received: Jan 2025

Reviewed: Jan 2025

Published: Jan 2025

Plagiarism Checker No
234.GT8.,35

Prefix DOI : Prefix DOI :

10.8734/Liberosis.v1i2.365

Copyright : Author

Publish by : Argopuro



This work is licensed under
a [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

[Attribution-NonCommercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
[International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

أ. مقدمة

إن تدريس الخط العربي في المؤسسات التعليمية له أثر كبير على قدرة الطلاب على الكتابة. الخط العربي لا يعلم فن كتابة الحروف الجميلة فحسب، بل يلعب دورا هاما في تنمية مهارات الكتابة والحس الجمالي للحروف. وإذا تم إهمال التعليم، فإن التأثير يمكن أن يشمل جوانب معينة تؤثر على قدرات الطلاب الكتابية في تلك المؤسسة التعليمية. إذا نظرنا إلى تاريخ تطور الخط، يمكننا أن نجد في كل لغة

ونص تقريبًا. تطور الخط العربي بسرعة مع انتشار الأسلمة في جميع أنحاء العالم وأصبحت الكتابة العربية شائعة. باعتباره فنًا إسلاميًا، غالبًا ما يجذب الخط اهتمام الأكاديميين، وخاصة بين المسلمين. يعتبر الخط كتابة فنية (كوشات) ناشئة عن نص القرآن. في عالم التعليم، وجود الخط مهم جدًا. أصبح الخط الآن موضوعًا أو نشاطًا خارج المنهج في العديد من المؤسسات التعليمية. وبطبيعة الحال، لا يمكن فصل ذلك عن أهداف تعلم الخط. يمكنك استغلال هذه الفرصة كفرصة عمل لممارسة الخط كثيرًا وكسب المال، بالإضافة إلى تحسين الكتابة العربية الخاصة بك عن طريق اتباع قواعد الخط العربي والهاتية. ولذلك فمن الطبيعي أن يتم تدريس الخط واستخدامه كمادة إلزامية أو مادة إضافية في المدارس اليوم. في عالم التعليم، وخاصة في المؤسسات التعليمية الإسلامية، فإن دراسة الخط أمر لا يمكن فصله. مقتبس من عدة مقالات إحداها بقلم كم. قال عقر الدين إن المؤسسات التعليمية الإسلامية يمكن أن تتكون من مدارس داخلية إسلامية ومدارس وسوراو وميوناس. ويذكر مقال آخر أن هناك ثلاثة أنواع من المؤسسات التعليمية الإسلامية في إندونيسيا: التعليم الرسمي، والتعليم غير الرسمي، والتعليم غير الرسمي.

وبحسب مقال آخر، هناك ثلاثة أنواع من المؤسسات التعليمية الإسلامية في إندونيسيا، وهي التعليم الرسمي وغير الرسمي وغير الرسمي. تتكون أمثلة المؤسسات التعليمية الرسمية من المدارس الداخلية الإسلامية والمدارس والمدارس الإسلامية المتكاملة والجامعات الإسلامية. تتكون أمثلة المؤسسات التعليمية غير الرسمية من مؤسسات الدورات التدريبية، ومجالس التعليم، ومؤسسات التدريب، ومجموعات الدراسة، وما إلى ذلك. والمقصود بالمؤسسات التعليمية الإسلامية غير الرسمية هو التعلم الذي يتم الحصول عليه من الأسرة أو البيئة المحيطة. لذلك يمكن أن نستنتج أنه أمر طبيعي، وأن الخط يجب أن يقام في المؤسسات التعليمية المذكورة أعلاه، وهذا بالطبع مع وجود الخط في المؤسسات التعليمية الإسلامية، يمكن أن يساعد في تحسين الكتابة العربية بين أبناء الأمة، ومع وجوده. الخط في المؤسسات - يمكن أيضًا استخدام المؤسسات التعليمية كدليل في حفظ وحماية التراث المرتبط بتاريخ الحضارة الإسلامية. وبطبيعة الحال، حافظت، دون أن تدرك ذلك، على طراز الحضارة الإسلامية.

ب. طرق البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث النوعي باستخدام مراجعات الأدبيات والمقابلات مع العديد من المشاركين أو المخبرين من طلاب تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية. يتم إجراء البحث الأدبي من خلال جمع المراجع من الكتب والمجلات. بالطبع، لأن الكتب والمجلات التي نستخدمها منشورة عبر الإنترنت، فهناك ضمان، ولا شك في صحتها. وفي هذه الحالة، يتأكد الباحث من أن المخبرين الذين تمت مقابلتهم هم مخبرين موثوقين في الميدان ولديهم معرفة بالمشاكل التي يواجهونها. تم تنفيذ تقنية المقابلة مباشرة من قبل المؤلف وتم استخدام التساؤلات كوسيلة. وذلك لأن المخبرين ليس لديهم الوقت لإجراء المقابلات مباشرة. تم منح المخبرين الفرصة للإجابة على كل سؤال، وبعد ذلك قام المؤلف بتحليل كل إجابة واستخلاص النتائج التي أصبحت بعد ذلك مادة بحثية لهذه المقالة.

ت. مناقش البحث

أ. فهم فن الخط

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة "الخط" من الكلمة اليونانية. كالوس تعني جميل ورافو تعني الكتابة. وهكذا يتكون الخط من عنصرين: الشخصية (الشخصية) والجمال (القيمة الجمالية). في اللغة العربية يسمى الخط "الخط" ويعني "الخطوط الأساسية" أو "ضربات القلم" أو "الكتابة اليدوية". صيغة الفعل هي "خاتًا" وتعني "كتابة" أو "رسمًا" (رسم). في اللغة العربية، يتم التعبير عن الخط بكلمة "خط" (حروف أو خطوط)، والتي تشير إلى الحروف الجميلة (الكتابة الجميلة أو الخط الجميل). يُطلق على الخبراء في هذا المجال اسم الخطاط. الخط بمعنى

"الفن المكتوب بخط اليد" صحيح. لأن القدرة على الكتابة بشكل جميل هي في الواقع القدرة على الكتابة بالقلم. علم دراسة الخط الهيجي أو العربي. وتشرح كل مناقشة لهذه الرسالة خطوات ومواضع الحروف التي فوق السطر وأي الحروف التي تحت السطر، بالإضافة إلى دراسة كل حرف. وهو مكتوب باسم خات ناشي. خط ناشي هو نوع من الخط الإسلامي الذي يستخدم غالبًا في كتابة المخطوطات العربية لأنه سهل القراءة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذه العربية كثيرًا ما تستخدم عند كتابة مخطوطات القرآن الكريم. لغة عربية جميلة، والتنسيق سهل جدًا في التعرف عليه وقراءته. خط النسخي سهل الفهم والقراءة للمبتدئين.

عند تعلم اللغة العربية تحتاج أيضًا إلى مهارات الكتابة أو ما يسمى عادة محلة الكتابه ويجب أن تكون قادرًا على الكتابة. من خلال دراسة الخط ستتمكن من كتابة اللغة العربية بشكل جيد، وستتمكن من تمييز قواعد كتابة اللغة العربية وهي الحروف التي فوق السطر والحروف التي تحت السطر. وفي الخط، ندرس أيضًا الإجراءات. ضع الحروف داخل الحروف التي تم إنشاؤها، وقم بتغيير التهجئة التي تحتاج إلى تغيير، وقرر كيفية تغيير التهجئة. القات النسخي هو القات المأخوذ من كلمة ناسي والتي تعني "المحو"، ويعمل هذا القات على محو أو استبدال عربة الكفر التي كانت تستخدم سابقًا لكتابة مصحف القرآن الكريم.

ومن فوائد تعلم فن الخط: المحافظة على القرآن والسنة، وتسهيل حفظ القرآن، وتدريب الصبر والمهارات الحركية. يعد الخط أو الخط جزءًا من وسائل تعلم اللغة العربية في جانب إتقان الكتابة وأحد استراتيجيات تعلم المفردات. يمكن استخدام فن الخط كمادة أو مادة تعليمية لعملية التعلم. أنواع الخط الإسلامي (الخط) هي كما يلي:

1. الخط الثلث عدة حروف محددة تحتاج إلى عناية خاصة عند كتابتها، وهي الألف المفرد، العين، الفاء، القاف، الواو، والنهاية (نهاية).
2. خط النسخي، ليس هناك خصوصية في الكتابة سوى رأس العين والميم الأخير من النوع المرسل (الممدود).
3. خط الفريسيين، لدى الخط الفريسيين العديد من الأشكال المختلفة للرسومات، لذلك علينا هنا تغيير موضع القلم عند كتابتها لأن حرفًا واحدًا فقط غالبًا ما يكون له عرض مختلف. ولذلك فإن جمال القات على الطراز الفريسي يعتمد بشكل كبير على "مهارة" هز أطراف الكلام. وكما هو معروف فإن بعض الرسائل الفريسية لم تكتب إلا بثلاث عرض القلم. ومن المهم ملاحظة وجود تشابه (تسبيبه) في شكل أطراف بعض الحروف وهي الدال والراء والواو.
4. الخط الديواني، مكتوب بشكل عادي وخالي من أساليب الرسم المذكورة أعلاه. اللوحات الموجودة في نهاية الحروف الواو، شاد، ميم، لام، رع، أصلية وليست سوى تهذيب أو غلاف لهذه الحروف.
5. خط ديواني جالي، يعتمد على العديد من اللوحات. يتم كتابة هذا النص بقلمين، أحدهما هو قلم الكتابة الرئيسية، والآخر يجب ألا يزيد عرضه عن ربع عرض القلم الأول. والطريقة هي أنه بعد كتابة الحروف بالقلم الأول يتم إتقانها بالقلم الثاني. وهذه الحروف هي (لام، ياء، تشاء، ميم، عين، ها، ها، ميم فا)، ومن بينها ٤٨ أثرًا لاستخدام قلمين يكمل كل منهما الآخر في رسم هذا النوع من القات.
6. خط الرقعة، مكتوب أيضًا بشكل طبيعي وليس له أي اختلاف في الرسم باستثناء أطراف الحروف (الم راء، الراء، الواو) التي تم رسمها برأس القلم من أجل الإتقان فقط.
7. خط الإجازة وهي تنقسم من التسولوتس والنسخي وتتبع طريقة كتابة هذين النوعين من القات، تتحدد بكثرة الممارسة والتكرار في صفل الحروف.

ب. فهم مهارة الكتابة

ينقسم إتقان اللغة بشكل عام إلى أربعة أجزاء، وهي؛ مهارة الاستدعاء، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة. ويجب أن تكمل هذه المهارات اللغوية الأربع وتؤثر وتؤثر على بعضها البعض. ستوفر الخبرة والمداخلات المكتسبة من الاستماع والتحدث والقراءة مساهمة قيمة في الكتابة والعكس. ولكن للكتابة خصائصها الخاصة التي تميزها عن غيرها من الكتابات. توفر الطبيعة النشطة والإنتاجية للكتابة

خصوصية من حيث الأساليب والوسائط والتنوع اللغوي. مهارة الكتابة هي مهارة معقدة. هناك العديد من العوامل الفريدة في كتابة اللغة العربية، ولكن في تحقيق هذا المستوى من الكفاءة هناك أيضاً عوائق، مثل اتجاه الكتابة وأشكال الحروف التي تختلف عن الكتابة الإندونيسية. هذه المهارة مهمة جداً ومهمة خاصة عند تعلم اللغة العربية. مهارات الكتابة يمكن أن تعلمك كيفية كتابة اللغة العربية بشكل جيد وصحيح حسب ترتيب وقواعد الكتابة. لأنه إذا كانت هناك أخطاء في النص، فسوف يقرأه شخص ما بشكل خاطئ، ومن خطأ القراءة هذا سوف يسيء في النهاية تفسير ما هو مكتوب. وكذلك إذا كان الحرف

مكتوباً بشكل صحيح، يمكن استنتاج أن مهارات القراءة والاستماع والتحدث لديك جيدة أيضاً. مهارات الكتابة أو مهارة الكتابة هي أفضل المهارات بين المهارات اللغوية الأربع. يمكننا أن نرى أن الكتابة هي نشاط يتعلق بعملية التفكير والمهارات التعبيرية في الكتابة. ولذلك فإن تحقيق هذه المهارات يتطلب الخبرة واكتساب المهارات السابقة، وهي أن تصبح خبيراً، وإتقان مهارات القراءة، ومهارات التحدث، ومهارات الاستماع. وبعد إتقان كل هذه المهارات سيكون من السهل والدقيق الوصول إلى مرحلة كتابة الجمل وفق قواعد الكتابة. من خلال مهارات تأليف الكتب والكتابة، يمكن للناس التعبير عما في قلوبهم والتعبير عما في قلوبهم في شكل مكتوب. لذلك، يمكننا أن نستنتج أن مهارة الكتابة أو ماهاكيتافا هي القدرة على التعبير والتعبير عن وشرح ما هو الفكر. من خلال اكتساب مهارات الكتابة، ستتمكن من التعبير عن أفكارك وأفكارك كتابياً، بدءاً من الكلمات البسيطة وحتى المقالات

مهارات الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار، بدءاً من جوانب أبسط، مثل كتابة الحروف الأبجدية إلى كتابة الكلمات والجمل. ومهارات الكتابة هي مهارات يمتلكها الطلاب تصف أفكارهم أو تعبر عنها، بدءاً من المجالات البسيطة مثل كتابة الجمل وحتى مجالات البناء المتكاملة. تنقسم مهارات الكتابة في تعلم اللغة العربية إلى ما يلي:

أولاً، الإملاء هو نوع من الكتابة، بالطبع على شكل حروف في جمل أو فقرات. ونقل عجيب هرموان عن رأي محمود معروف أن الإملاء هو كتابة الحروف في مكانها الصحيح في الكلمات للتغلب على الأخطاء في المعنى.

ثانياً، الخط (القات) ليس فقط نوعاً من الكتابة التي تؤكد على تشكيل الكلمات والحروف، ولكنه يوضح أيضاً مجال الجمل. وتعتمد هذه الأسماء والأنماط على أحكام الفن الأدبي العربي الخالص، وهي الخط الكوفي، والخط التسخي، وخط الثلث، والخط القاري، والخط الدواني، والخط الدواني الجبل، وخط الإجازة، والخط الرافي.

ثالثاً: "الإبداع" (المقال) هو مستوى من الكتابة يوجه أصل الأفكار على شكل آراء ورسائل ومشاعر إلى اللغة المكتوبة، وليس فقط على شكل حروف وكلمات وجمل.

ج . دور تعلم الخط في زيادة فهم الكتاب

تعريف التعلم وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير هو عملية وأسلوب وعمل يجعل الناس أو الكائنات الحية يتعلمون. وفي الوقت نفسه، فإن أصل كلمة Learning الذي نقله هيري جوناوان ينص على أن كلمة Learning هي ترجمة من الإنجليزية لكلمة Instruction، والتي تعني جهداً لتعليم شخص أو مجموعة من الأشخاص، والذي يتم بالطبع بطرق مختلفة، سواء من حيث الاستراتيجية أو الأسلوب أو وسائل الإعلام أو أي نهج آخر يمكن أن يحقق الأهداف المراد تحقيقها. وتعريف التعلم عند ساديمان (2014) هو عملية تحدث في كل إنسان وتستمر العملية من الطفولة حتى الموت أو طوال الحياة. يمكن أن نفهم أن التعلم هو عملية، وسيلة لتعليم شخص أو مجموعة، وفي هذه الحالة هناك بالطبع طرق مختلفة حتى يتمكن الشخص من تحقيق هدف التعلم. لذلك يمكن أن يتم التعلم في أي مكان وفي أي وقت وفي أي عمر، فمن حق أي شخص أن يتعلم. لذلك لا يتم الحصول على التعلم فقط في الفصول الدراسية، أو في مؤسسة مدرسية. ومع ذلك، يمكن أن يتم التعلم خارج المدرسة، كما هو الحال في المنزل، أو في مناطق الجذب السياحي، أو في أماكن العبادة، أو في العمل، أو في المجتمع.

وبالطبع مع أي شخص يمكننا أن نتعلمه. لذا فإن التعلم لا يتم فقط في فصول التعليم، ولكن في أي مكان ومع أي شخص وفي أي وقت يمكننا أن نتعلم. ومن هذا الفهم يمكن أن نفهم أن التعلم هو عملية وطريقة لتعليم شخص أو مجموعة حتى يحقق ذلك الشخص هدف التعلم. لذا، لتحقيق هذا الهدف، بالطبع هناك طرق مختلفة للقيام بذلك، بالطبع هناك استراتيجيات أو أساليب أو أساليب أخرى يمكنها تحقيق الهدف بدلاً من التعلم. ولهذا السبب فإن تأثير التعلم يعتمد على الإستراتيجية أو الطريقة أو الأساليب الأخرى المستخدمة لتحقيق هذه الأهداف. تأثير التعلم هو أنه إذا كان متوافقاً مع الطريقة أو الإستراتيجية المستخدمة في التعلم، فبالطبع سيكون هناك العديد من التأثيرات، منها: أولاً، مع التعلم يمكنك حل وحل المشكلات التي تحدث. ثانياً، يمكن أن يسهل على شخص ما فهم الموضوع الذي تتم دراسته أو مناقشته. ثالثاً، يمكن أن يزيد من المعرفة التي يمتلكها الشخص المدرس. ورابعاً، من خلال الدراسة أو التعلم، يمكنك زيادة المهارات التي يمتلكها الشخص. من المؤكد أن الدروس المستفادة سيكون لها تأثير جيد سواء من حيث المعرفة أو من حيث المهارات. وبطبيعة الحال، في كل مرة يكون هناك مدخلات يجب أن يكون هناك مخرجات يتم تحقيقها في التعلم. في التعلم هناك استراتيجيات وأساليب أو أساليب أخرى مختلفة لتحقيق أهداف عملية التعلم. وتحقيق هذا الهدف لا بد من وجود خطة تعليمية منظمة.

وكما هو معروف فإن الخط ومهارة الكتابة يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالخط العربي. وفي هذه الحالة، يكون للخط تأثير كبير على مهارة الكتابة. تشمل التأثيرات ما يلي: أولاً، من خلال تعلم الخط، يمكنك تحسين كتابتك باللغة العربية من خلال اتباع تسلسل الخطوط العربية. ومن ثم، من خلال تعلم الخط، يمكنك تزيين الحروف العربية لجعلها أكثر جمالاً وأناقة وتنظيماً وفقاً لقواعد الخطي. ثالثاً، تعلم الخط يسهل حفظ القرآن. كثير من الناس الذين يحفظون القرآن يصبحون خطاطين لأن مهاراتهم في الكتابة تجعل من السهل تذكر ما يفكرون فيه. لذلك ليس عبئاً لمن يدرس القرآن أن يتعلم الخط. لأن الخط يمكن أن يحسن مهارات الكتابة عن طريق الكتابة في كثير من الأحيان، وتقوية الذاكرة، وتعليمك التعبير عن الأفكار والخواطر والأفكار في الكتابة.

والتدريب له دور مهم. وتأثيرها على تطبيق مهارات الغضب الكتابية. يرتبط الخط، وهو فن كتابة الحروف الجميلة، ارتباطاً وثيقاً بمهارات اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، لا يقتصر التركيز على الكتابة الجميلة فحسب، بل أيضاً على جوانب الانضباط العلمي والقيم الروحية. في اللغة العربية يعتبر الخط إحدى المهارات اللغوية الأربع. ويتلخص دور تعلم الخط في تحسين فهم الكتابة فيما يلي: أولاً، تعلم الخط يمكن أن يساعدك في حل مشاكل الكتابة ويساعد المترجمين على فهم المواضيع المكتوبة. ثانياً، نمو المعرفة هو نتيجة مباشرة للتعليم الفعال. وثالثاً، يمكن أن يؤدي تعلم الخط إلى تحسين القدرة على الكتابة أو مهارة الكتابة، وبالتالي ضمان القدرة على الكتابة بشكل جيد وصحيح.

التعلم هو الجهد الذي يبذله المعلم لإنشاء أنشطة تعليمية معينة تساعد على تحقيق أهداف معينة. الخط (الخط) ويُسمى أيضاً تحسين الخط (تحسين الكتابة) هو فئة من الكتابة لا تركز فقط على مظهر/وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، ولكنها تمس أيضاً الجوانب الجمالية (الجمال). إذن المقصود بتعلم فن الخط (القات) هو عملية التفاعل بين معلم القات والطلاب في ممارسة القدرة على تحسين الكتابة على شكل حروف وكلمات وجمل عربية لتحقيق أهداف معينة. يتضمن تعلم الخط ثلاثة جوانب، وهي التصميم والتنفيذ والتقييم. وفي تعلم الخط يقول فوزي سليم عفيفي في كتابه كيفية تعليم الخط أن هناك عدة خطوات في تنفيذ تعلم الخط:

أولاً، تبدأ الخطوات الأولية في الصف الأول والثاني في الابتدائية وتذكر أن الكتابة التي تحتاج إلى مجهود عضلي وعقلي لا يمكن أن يتقنها الطلاب في هذا المستوى، يكفي أن نعطيهم حافظاً للتقليد قدر الإمكان، ولسنا في حاجة إلى أن نطالب بأن تكون مفصلة وجميلة/نحن نتطلب استخدام أدوات وألوان توضيحية للخطوات. لهذا، مجرد استخدام قلم رصاص.

ثانياً، الخطوة الثانية تبدأ في الصفين الثالث والرابع. يحتاج الطلاب هنا إلى توجيهات مثل كيفية تحسين شكل كل حرف مثل أسنان الخطيئة ورؤوس الهاء ومنحنيات حروف معينة وما إلى ذلك. ويجب أن يتم تحفيزهم دائماً، لأن لديهم دفترًا منفصلاً لخط النسخ يستخدم للقراءة والكتابة لكل مادة. في هذه الفترة، يتم توجيه الأطفال أكثر نحو كيفية استخدام أيديهم وإمساك القلم/الكلام بشكل صحيح.

ثالثاً: الخطوة الثالثة تبدأ في الصفين الخامس والسادس. الأطفال لديهم كتاب كتابة خط الرقعة وهو مادة جديدة. يده التي تدربت على كتابة خط النسخ ستساعده حقاً في تعلم هذا النوع الجديد من الخط. وفي هذه الخطوة لا بد من زيادة الحدة التحليلية ومعرفة العلاقات والمقارنات بين أشكال الحروف ومطالبة الطلاب بتحسين خطهم لإيقاظ الحس الفني الحاد في نفوسهم.

رابعاً: ابتداءً من الصفين السابع والثامن، يكون لدى الطلاب في هذه الفصول كتب كتابة القات ويطلب منهم القيام بمهام كتابة القات في هذه الكتب حتى يتم تدريب أيديهم بشكل جدي على تحسين كتابتهم. والمهمة الأخرى هي إنشاء إضاءات/زخارف متنوعة ووسائل ملونة تشرح الحروف/الكلمات.

خامساً: الخطوة الخامسة هي فترة مستوى المويلمين حيث قام الطلاب بتأليف كتب الرقعة والصلاة. وكانت دراسة الخط في هذه الفترة دراسة مبنية على الوعي والاجتهاد، بتوجيه وتوجيه جاء من الشعور بأهمية الخط وأهمية جعل الكتابة جميلة. تم إعداده للاستخدام العملي بعد تعلمه لأن الخط أصبح مألوفاً له من خلال الفهم والحواس.

سادساً: نقاط الضعف في القلم. على سبيل المثال، في كيفية إمالة/إطالة الخطوط، لأن طلاب الصف الأول والثاني ما زالوا بحاجة إلى التوجيه في الكتابة باستخدام قلم جيد. يجب على المعلم دائماً الانتباه إلى طرف مشغل الكلام الخشبي/الخيزران، بحيث يتم الحفاظ دائماً على تناغم القطع. ولذلك كان يأتي دائماً بأمتة من هذه الكلام ليهتم بها طلابه. في كل مرة تريد الكتابة، يجب التحقق من تناغم القطع. وإذا كبر الكلام قصر حجمه. وذلك عندما نقوم بشحذها على الفور لضمان بقاء حافة الزناد جيدة ويمكن حفر الكتابة بشكل جميل.

ث. نتائج البحث

نتائج بحث المؤلف هي إجابات لأسئلة المقابلة مع المخبرين. هناك خمسة أسئلة: أولاً، هل يؤثر تعلم فن الخط على قدرتك على كتابة اللغة العربية؟ ثانياً، هل يساعدك فن الخط على التركيز أو التعمق أكثر في كتابة النص العربي؟ إذا كانت الإجابة بنعم، يرجى ذكر الأسباب؟ ثالثاً، ما هو شعورك بعد المشاركة في تعلم فن الخط فيما يتعلق بمهارات الكتابة أو كتابة الحروف العربية؟ يرجى التوضيح. رابعاً، هل تشعر أن تعلم الخط يجعلك تفهم بنية أو شكل الحروف العربية بشكل أفضل؟ خامساً، هل يمكن لتعلم فن الخط أن يحسن الحس الجمالي لديك في الكتابة العربية؟ كيف يؤثر هذا على اهتمامك بتعلم اللغة العربية؟

في هذا البحث، أجريت مقابلات مع طلاب في جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية، برنامج دراسة تعليم اللغة العربية. تمت هذه المقابلة عبر الإنترنت، وبالتحديد عبر الواتساب. يتعلق هذا السؤال بالعلاقة بين فن الخط ومهارات الكتابة في الحياة اليومية، ومدى تأثير فن الخط على مهارات الكتابة في تعلم اللغة العربية. تم إجراء المقابلات مع اثنين من المخبرين، وكان المخبرون طلاب تعليم اللغة العربية في UIN سونان كاليجاغا، يوجياكارتا.

• إيرنا ساري: في رأيي، تعلم فن الخط له تأثير كبير على قدرتك على الكتابة باللغة العربية. مع الخط، أهتم أكثر بتفاصيل كل حرف عربي، من شكله، وانحناءه، إلى المسافة بين الحروف. وهذا يحسن بشكل غير مباشر قدرتي على كتابة اللغة العربية بشكل أكثر دقة وبشكل صحيح.

بعد تلقي دروس فن الخط، أشعر أن مهاراتي في الكتابة باللغة العربية أصبحت أفضل. أفهم المزيد عن التقنيات الأساسية لكتابة الحروف العربية وكيف يجب كتابة كل حرف بالبنية الصحيحة. وهذا أيضاً يجعل كتابتي العربية تبدو أكثر جمالاً وتنظيماً.

من خلال تجربتي، فإن فن الخط يساعدني حقاً في أن أكون أكثر تركيزاً وشمولاً عند كتابة النص العربي. تتطلب عملية الخط دقة عالية، لذلك أكون أكثر حرصاً عند الكتابة. لقد تعلمت عدم التسرع والانتباه إلى كل ضربة قلم، مما ساعدني في النهاية على كتابة اللغة العربية بشكل أفضل.

- نورفراهميم: أشعر أن تعلم الخط يجعلني أفهم بشكل أفضل بنية الحروف العربية وشكلها. علمني فن الخط التعرف على الاختلافات والتفرد بين كل حرف، حتى أفهم بشكل أفضل كيفية ترتيب الحروف في الكلمة. يساعدني هذا الفهم حقاً عند كتابة أو قراءة النصوص العربية.

في رأيي، تعلم فن الخط يمكن أن يحسن الحس الجمالي للكتابة العربية. علمني الخط أن أبتكر كتابة ليست صحيحة نحويًا فحسب، بل ممتعة للعين أيضًا. وهذا يجعلني أكثر اهتمامًا وحماسًا لتعلم اللغة العربية لأن هناك عناصر فنية مثيرة للاهتمام في هذه العملية.

ج. خاتمة

وجاء في خاتمة هذا البحث أن فن الخط مرتبط بمهارة الكتابة. إن فن الخط له تأثير إيجابي على مهارات الكتابة لأنه يدرّب الدقة والدقة والجمال في كل ضربة. من خلال ممارسة الخط، يتعلم الشخص التحكم في حركات اليد وتشكيل الحروف بشكل متسق، مما يمكن أن يحسن المهارات الحركية الدقيقة. بالإضافة إلى ذلك، يساعد الخط على تحسين التركيز والصبر، وهو أمر مهم في الكتابة. تساعد هذه المهارة الكتاب على إنتاج خط يد أكثر أناقة وجاذبية. كما أن الخط يثري الإبداع مما له أثر في طريقة تعبير الإنسان عن أفكاره وعواطفه بالكتابة. الخط ليس له قيمة روحية فحسب، بل له قيمة جمالية وجمالية أيضًا. ولأن تعلم الخط يرتبط ارتباطًا وثيقًا بمهارة الكتابة أو مهارات الكتابة، فإن هذه العلاقة لها تأثير كبير على مهارات الكتابة، وخاصة الكتابة العربية. تتضمن هذه التأثيرات ما يلي: أولاً، سيؤدي تعلم الخط إلى تحسين كتابتك العربية لتصبح أكثر أناقة وتنظيمًا وفقًا لقواعد الكتابة. ثانيًا، تعلم الخط يمكن أن يجعل الحروف العربية أجمل، والكتابة العربية أكثر ترتيبًا وتنظيمًا، ولها قيمة جمالية وجمالية. ثالثًا، تعلم الخط سيجعل حفظ القرآن أسهل. رابعًا، من خلال تعلم الخط، يمكنك تعلم التعبير عن الأفكار والمفاهيم في الكتابة.

وينقسم إتقان اللغة إلى أربعة أجزاء: مهارة الاستيماء، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. ويجب أن تكمل هذه المهارات الأربع وتؤثر على بعضها البعض. الخبرة في الاستماع والتحدث والقراءة تقدم مساهمة قيمة في الكتابة، والعكس صحيح. تتميز الكتابة بخصائص تميزها عن أنواع الكتابة الأخرى، فطبيعتها النشطة والإنتاجية توفر خصوصية في تنوع الأساليب والوسائط واللغات. محلة كتابا هي مهارة معقدة تتضمن العديد من العناصر التي تجعل الكتابة العربية فريدة من نوعها. ولكن هناك معوقات للوصول إلى هذا المستوى، مثل اتجاه الكتابة وشكل الحروف التي تختلف عن الحروف الإندونيسية.

يرتبط الخط ومهارة الكتابة ارتباطًا وثيقًا بالكتابة، وخاصة الكتابة العربية. وفي هذه الحالة، بالطبع، هناك تأثير كبير لدراسة الخط على مهارات الكتابة أو مهارة الكتابة. ومن تأثيرات تعلم الخط على مهارات الكتابة: أولاً، من خلال دراسة الخط يمكنك تحسين كتابتك العربية حسب ترتيب الكتابة العربية. ثانيًا: من خلال دراسة الخط يمكنك تجميل الكتابة العربية لجعلها أكثر جمالاً وأناقة وتنظيمًا وفقًا للقواعد الخطية. ثالثًا، دراسة الخط يمكن أن تسهل حفظ القرآن، فالعديد من حفظة القرآن يصبحون خطاطين، وذلك لأننا نعلم أنه مع مهارات الكتابة، يمكن أن يسهل على الشخص أن يتذكر ما يفكر فيه. لذلك ليس عبثاً أن يتعلم من يحفظ القرآن الخط، لأن الخط يمكن أن يحسن مهارات الكتابة ويقوي الذاكرة إذا كان الشخص يكتب كثيرًا، ويدرب الشخص على التعبير عن الأفكار والأفكار والمفاهيم في شكل مكتوب.

Daftar Referensi

- [1] Budi arti,Khuzaimah, R. (2024). pengaruh pembelajaran ilmu kaligrafi terhadap keterampilan menulis (maharah kitabah). vol 2 no 1.
- [2] Budi Arti,Rahma, W. (2023). Fungsi pembelajaran kaligrafi dalam meningkatkan maharah kitabah. 1 no.4, 307.
- [3] Fauzi, Muhammad dan Thohir, Muhammad, 2021. Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk meningkatkan Maharah Al-Kitabah. EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab.
- [4] Ismi Nujaima. (2024). Implikasi ketiadaan mata pelajaran kaligrafi arab terhadap kemampuan menulis bahasa arab siswa di sekolah menengah atas negeri 2 percut sei tuan. vol 2 no 1.
- [5] Isnaini, Rohmatun Lukluk dan Huda, Nurul. 2016. Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab. al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab