



ANALISIS AKSI TOKOH UTAMA DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA FILM *THE BIG 4* KARYA TIMO TJAHJANTO

Wiza Mardia Syafitri¹, Edy Siusno², Vicia Dwi Prakarti DB³

^{1,2,3}Prodi Televisi dan Film - Fakultas Seni Rupa dan Desain

Institut Seni Indonesia Padang Panjang

Jl. Bahder Johan Padangpanjang 27128, Sumatera Barat- Indonesia

¹whizaphotography@gmail.com, ²edysuisno08@gmail.com, ³ViciaDB@isi-padangpanjang.ac.id

ABSTRACT

This research examines the film The Big 4 which uses the theme of hitmen as its main conflict. This research aims to describe the actions carried out by the main character in building Suspense in the film The Big 4. This research uses qualitative methods with a descriptive approach. Data collection techniques using literature study, documentation and document study. The results of this research show a conclusion that the actions carried out by the main character succeed in building Suspense in each scene and the conflict presented by the main character also triggers tension in the film The Big 4. The results of this research show eleven action scenes carried out by the main character in building dramatic Suspense, namely in scene 38, scene 69, scene 73, scene 76, scene 77, scene 79, scene 93, scene 103, scene 105, scene 107, scene 119. Apart from that, there are also several actions carried out by the main characters in building dramatic Suspense through conversations and dialogue between characters, namely in scene 38, scene 73, and scene 79.

Keywords: Action, Suspense, The Big 4.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji film *The Big 4* yang mengangkat tema pembunuh bayaran sebagai konflik utamanya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aksi yang dilakukan oleh tokoh utama dalam membangun *Suspense* pada film *The Big 4*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan studi pustaka, dokumentasi dan studi dokumen. Hasil penelitian ini menunjukkan suatu simpulan bahwa tindakan aksi yang dilakukan oleh karakter utama berhasil membangun *Suspense* pada setiap adegannya dan konflik yang dihadirkan oleh karakter utama juga memicu ketegangan pada film *The Big 4*. Hasil penelitian ini terdapat sebelas kali adegan aksi yang dilakukan karakter utama dalam membangun dramatik *Suspense*,

Article History

Received: November 2024

Reviewed: November 2024

Published: November 2024

Plagiarism Checker No 234

Prefix DOI :

10.8734/Kohesi.v1i2.365

Copyright : Author

Publish by : Kohesi



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



yaitu pada <i>scene</i> 38, <i>scene</i> 69, <i>scene</i> 73, <i>scene</i> 76, <i>scene</i> 77, <i>scene</i> 79, <i>scene</i> 93, <i>scene</i> 103, <i>scene</i> 105, <i>scene</i> 107, <i>scene</i> 119. Selain itu juga terdapat beberapa aksi yang dilakukan oleh karakter utama dalam membangun dramatik <i>Suspense</i> melalui cakapan dan dialog antar tokoh yaitu terdapat pada <i>scene</i> 38, <i>scene</i> 73, dan <i>scene</i> 79. Kata Kunci: Aksi, <i>Suspense</i> , <i>The Big 4</i> .	
---	--

PENDAHULUAN

Genre film yang digemari oleh banyak orang, terutama dikalangan remaja adalah film *genre* aksi/laga, di karenakan film aksi biasanya tidak membutuhkan pemikiran yang menyedot energi sang penonton. Penonton tinggal duduk menikmati adegan kejar-kejaran mobil, baku hantam, adegan tembak-menembak antara *protagonist* dan *antagonist* (Pratista, 2008:14). *Genre* film aksi di indonesia juga telah berkembang lebih luas, perkembangan ini dapat dilihat dari pola pikir industri kreatif perfilman Indonesia yang mencoba membuat dan menerapkan subgenre pada film aksi/laga. Contoh dari pengembangan *subgenre* film aksi dan komedi yakni pada film *The Big 4*.

Film *The Big 4* merupakan salah satu film yang menarik untuk teliti dari segi tindakan aksinya. Film ini tayang di platform *streaming* Netflix pada tanggal 15 Desember 2022. Film *The Big 4* menduduki daftar film yang paling banyak ditonton di layanan *streaming* berbasis langganan di aplikasi Netflix seluruh dunia. Dikutip dari CCN Indonesia tahun 2022, film *The Big 4* menjadi salah satu film yang telah memberikan kontribusi positif untuk citra Indonesia. Hal tersebut dikarenakan film *The Big 4* berhasil menjadi film nasional yang mendapatkan jumlah penonton Netflix sebanyak 16,4 juta jam tontonan selama periode 12 - 18 Desember ditahun 2022 dan berhasil menempati posisi kedua Top 10 film Global Netflix. Film dengan sudut pandang aksi yang menarik dapat mewujudkan aksi dengan tindakan yang terlihat secara alami. Aksi yang muncul banyak melibatkan karakter tokoh utama yang membuat cerita tersebut dapat terbangun dengan baik.

Film *The Big 4* Menceritakan tentang seorang detektif (polisi) bernama Dina yang berusaha mati-matian menyelidiki kematian ayahnya. Penyelidikan membuatnya harus terdampar di sebuah pulau tropis yang terpencil. Di pulau tersebut, Dina menemukan fakta bahwa ternyata ayahnya adalah seorang bos dari kelompok pembunuh bayaran. Kini, banyak musuh ayahnya yang berusaha mengejanya. Dina pun mau tidak mau harus bekerja sama dengan 4 mantan murid ayahnya yang sama-sama mantan pembunuh bayaran untuk melawan musuh. Film *The Big 4* yang berdurasi 2 jam 21 menit yang disutradarai oleh Timo Tjahjanto, dan mengangkat tema pembunuh bayaran sebagai konflik utama ceritanya. Penelitian ini berfokus pada analisis aksi tokoh utama dalam membangun *Suspense* pada film *The Big 4* karya Timo Tjahjanto.

Berikut beberapa penelitian yang menjadi rujukan penulis. Penelitian yang dilakukan Salma Halida Rahmi yang berjudul Analisis *Camera Angle* Dalam *Sequence Action* untuk Memperkuat *Suspense* Film *The Big 4* tahun 2023. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Program Studi Televisi dan Film di Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Penelitian ini menggunakan metode



kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Hasil penelitian menyatakan bahwa penataan *Angle* kamera sangat berpengaruh untuk tujuan dramatik *Suspense*, dengan tertuju pada penonton agar merasakan ketegangan yang terjadi didalam adegan film khususnya pada *Sequence Action*. Penelitian ini menjadi acuan oleh penulis karena sama-sama membahas unsur dramatik *Suspense* dalam landasan teorinya. Perbedaan penelitian ini dengan penulis yaitu terletak pada unsur dramatik *Suspense* yang dapat terjadi dari aksi karakter tokoh sedangkan pada penelitian ini unsur dramatik *Suspense* dapat terbentuk dari penataan *Angle Camera*.

Hasil penelitian Rahmi yang berjudul “Aksi Tokoh Utama Dalam Membangun *Suspense* Pada Film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko” tahun 2023. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Program Studi Televisi dan Film di Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Hasil Penelitian menyatakan bahwa terdapat dua belas adegan aksi berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh dalam membangun dramatik *Suspense*. Aksi tokoh utama mampu membangun *Suspense* pada film mencuri raden saleh, walaupun konflik yang dihadirkan bukan dari tokoh utama namun tokoh utama pada film ini memberikan dan mendukung *Suspense* dari aksi-aksi yang dia lakukan. Penelitian ini menggunakan teori dan *metodeologi* yang sama dengan penulis, namun yang membedakannya pada objek film yang diteliti penulis yaitu pada film *The Big 4*. Penelitian ini menjadi acuan dalam membantu penulis melakukan penelitian dengan topik menganalisis aksi karakter tokoh dalam membangun *Suspense* pada sebuah film, karena memiliki kasamaan di beberapa variabel.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana aksi tokoh utama membangun *Suspense* pada film *The Big 4*. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan aksi tokoh utama membangun *Suspense* pada film *The Big 4*. Penelitian ini menggunakan teori aksi, karakter tokoh, dan *Suspense*. Hasil akhir dari penelitian ini diharapkan dapat menemukan dan mendeskripsikan aksi yang dilakukan oleh tokoh utama dalam membangun *Suspense* pada film *The Big 4*.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif sebagai upaya mendeskripsikan data yang diperoleh berupa gambar dan kata-kata yang deskriptif. Objek yang menjadi sasaran penelitian ini adalah film *The Big 4* yang disutradarai oleh Timo Tjahjanto, film ini memiliki durasi 2 Jam 21 Menit.

Penelitian ini memfokuskan untuk menganalisis adegan aksi yang dilakukan oleh tokoh utama dalam membangun *Suspense* pada film *The Big 4*. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu data primer adalah sumber data secara langsung, yaitu berupa *softcopy* film *The Big 4*. sedangkan data sekunder, yaitu data pendukung seperti buku, jurnal, skripsi dan artikel yang berkaitan dengan topik penelitian. Penelitian ini akan menggunakan teknik pengumpulan data, yaitu studi pustaka, dan dokumentasi dan studi dokumen. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data, yaitu reduksi Data, Penyajian Data (*Data Display*), dan penarikan Kesimpulan. Teknik penyajian hasil analisis data menggunakan *screenshot* adegan aksi yang dilakukan oleh tokoh utama dalam membangun *Suspense* pada

film kemudian menjelaskannya secara deskriptif menggunakan teori aksi, karakter tokoh, dan dramatik *Suspense*.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil

Hasil dari menonton film *The Big 4* mendapatkan temuan *scene* yang mengandung unsur dramatik *Suspense* terdapat beberapa *scene* yang akan penulis analisis melalui aksi yang dilakukan oleh tokoh utama dan tokoh pendukung. *Scene-scene* tersebut memiliki kurang lebih 11 *scene* dengan 43 *screenshotan* gambar yang dianalisis berdasarkan aksi tokoh utama dalam membangun *Suspense* yaitu *scene* 38, *scene* 69 *scene* 73, *scene* 76, *scene* 79, *scene* 93, *scene* 103, *scene* 105, *scene* 107, *scene* 119.

Aksi yang dilakukan oleh tokoh utama pada film *The Big 4* yaitu adegan aksi pertempuran, seperti perkelahian, kejar-kejaran, tembak-tembakan, dengan menggunakan senjata tajam seperti pistol, pisau, dan peledakan bom. Aksi yang dilakukan oleh tokoh utama pada film ini terdapat pada beberapa *scene*, yaitu aksi tembak-tembakan pada *scene* 38, *scene* 73, *scene* 76, *scene* 93, *scene* 105, *scene* 107, aksi perkelahian terdapat pada *scene* 69, *scene* 79, *scene* 119, aksi kejar-kejaran terdapat pada *scene* 77, dan aksi peledakan bom terdapat pada *scene* 103.

Suspense yang dirasakan penonton yaitu ketika penonton dibuat ikut merasakan ketegangan, ketegangan yang dimaksud disini bukanlah berkaitan dengan hal yang menakutkan melainkan perasaan cemas, keraguan, tegang dan ketidakpastian terhadap apa yang akan terjadi selanjutnya serta menantikan sesuatu yang bakal terjadi (harap-harap cemas). ketegangan yang banyak dihasilkan pada film *The Big 4* adalah kecemasan dan keraguan.

Pembahasan

Analisis yang akan penulis jabarkan dalam bab ini berupa analisis *scene* yang sudah diklasifikasikan berupa *screenshot* gambar yang memperkuat dramatik *Suspense*, kemudian dijelaskan dengan analisis aksi yang dilakukan oleh tokoh utama dalam membangun *Suspense* sesuai dengan rumusan masalah pada bab sebelumnya. Berikut analisis dari 11 *scene* yang akan dijabarkan dari adegan aksi yang dilakukan oleh tokoh utama sebagai berikut.

1. *Scene* 38



Gambar 3.1

Dina menemukan ayahnya tewas terbunuh oleh orang yang tidak dikenal.

Timecode: 00:26:09 – 00:26:33

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada *scene* 38 menampilkan adegan Dina yang baru pulang dari acara pelantikannya sebagai anggota kepolisian Namun melihat pintu rumah kontrakannya terbuka, Dina segera

masuk dan menemukan pistol yang berlumuran darah dilantai dan melihat ayahnya telah mati tewas terbunuh.

Karakter tokoh utama yang divisualisasikan pada *scene* 38 ini adalah berdasarkan tindakan dan cakapan tokoh. Aksi yang dilakukan Dina pada *scene* 38 ini, yaitu Dina dengan emosi yang membara menembakkan pistol yang didapatinya dari lantai. Reaksi yang ditimbulkan dari aksi protagonis menciptakan adegan yang penuh ketegangan dan dramatis. Saat protagonis melepaskan tembakan dengan tujuan mengalahkan antagonis, tindakan ini justru memicu reaksi cepat dari antagonis yaitu berhasil menghindari dari tembakan tersebut.

Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan penonton pada *scene* 38 yaitu saat penonton juga ikut merasakan kecemasan yang dialami Dina ketika ia menembakkan pistol ke arah orang yang diduga sebagai pembunuh ayahnya. Pada *scene* 38 ini awal mula konflik terjadi dan menjadi sebab dari aksi-aksi yang dilakukan oleh karakter utama pada film *The Big 4*.

2. *Scene* 69



Gambar 3.2

Dina memukul dan menghabisi anak buah Antonio.

Timecode: 01:02:06 – 01:02:40

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada *scene* 69 ini menampilkan adegan Dina disebuah hutan yang sedang berkelahi dengan anak buah Antonio. Karakter tokoh utama yang divisualisasikan pada *scene* 69 ini adalah berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh. Aksi yang dilakukan Dina pada *scene* 69 ini yaitu berkelahi dengan anak buah Antonio, Aksi Dina yang memukul dan akhirnya mematahkan leher lawannya hingga tewas. Reaksi antagonis terhadap tindakan protagonis menunjukkan tekad dan kegigihan yang luar biasa. Ketika antagonis memilih untuk melawan secara langsung, menciptakan pertarungan sengit antara kedua tokoh utama. Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan penonton pada *scene* 69 ini yaitu penonton dibuat ikut merasakan kecemasan apakah karakter Dina mampu melawan dan mengalahkan lawannya yang lebih kuat secara fisik.



3. Scene 73



Gambar 3.3

Dina menembak anak buah Antonio yang ingin menghabisi pelor

Timecode: 01:06:19 – 01:06:33

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada *scene* 73 menampilkan adegan karakter Dina berada di tengah hutan, Dina membantu Pelor yang hampir dihabisi oleh anak buah Antonio. Karakter tokoh utama yang divisualisasikan pada *scene* 73 ini berdasarkan tindakan dan cakapan tokoh. Aksi yang dilakukan Dina pada *scene* 73 ini, yaitu Dina menembakkan pistol ke anak buah Antonio yang akan menghabisi Pelor dan dirinya. Reaksi antagonis yang awalnya meremehkan protagonis tetapi berujung pada kekalahan adalah contoh dari kesombongan yang berakhir tragis. Antonio, sebagai antagonis utama, dan anak buahnya pada awalnya memandang rendah protagonis dan teman-temannya.

Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan penonton pada *scene* 73 ini yaitu penonton ikut merasakan kecemasan apakah karakter Dina mampu melawan anak buah Antonio dengan lawan yang tidak sebanding dengan dirinya.

4. Scene 76



Gambar 3.4

Dina menembakkan pasoka untuk membantu Topan dan Jenggo

Timecode: 01:11:42 – 01:13:11

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada *scene* 76 menampilkan adegan karakter Dina berada di sebuah hutan yang sedang menembakkan pasoka ke atas langit untuk mengalihkan perhatian Antonio dan anak buahnya dalam membantu Topan dan Jenggo lari dari pengepungan dan kejaran Antonio dan anak buahnya.

Karakter tokoh yang divisualisasikan pada *scene* 76 ini adalah berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh. Aksi yang dilakukan Dina pada *scene* 76 yaitu menembakkan pasoka ke atas langit dan menembaki anak buah Antonio untuk memberikan peluang Topan dan Jenggo agar bisa melarikan diri. Reaksi dari tindakan aksi berani protagonis yang menyebabkan kekacauan



dan melarikan diri dengan sukses membuat para antagonis, termasuk Antonio dan anak buahnya, terjebak dalam kebingungan dan kehilangan tawanan mereka.

Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan penonton pada *scene* 76 yaitu penonton juga ikut merasakan kecemasan yang dirasakan Dina saat menembaki anak buah Antonio dalam menyelamatkan Topan Dan Jenggo.

5. *Scene* 77



Gambar 3.5.

Dina dan anggota *The Big 4* melarikan diri dari kejaran Antonio.

Timecode: 01:13:35 – 01:14:20

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada *Scene* 77 menampilkan adegan Dina dan anggota *The Big 4* melarikan diri dari kejaran Antonio dan anak buahnya. Saat Antonio hampir mencelakakan Dina namun Topan segera menembaki Antonio hingga Antonio terjatuh dan terdampar kepinggiran jalan.

Karakter tokoh yang divisualisasikan pada *scene* 77 ini yaitu berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh. Aksi yang dilakukan Dina dan anggota *The Big 4* pada *scene* 77 yaitu melarikan diri dari serangan dan kejaran Antonio dan anak buahnya. Reaksi antagonist dari tindakan aksi protagonis yang melarikan diri yaitu mengejar protagonis dan ketika hampir mendekati, namun antagonist berhasil dijatuhkan oleh protagonis. Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan penonton pada *scene* 77 ini yaitu penonton dibuat ragu oleh karakter utama untuk bisa melalui permasalahannya.

6. *Scene* 79



Gambar 3.6

Dina memukuli Topan dan Jenggo

Timecode: 01:15:26 – 01:16:15

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada *scene* 79 menampilkan adegan Dina berada disebuah pondok ditengah hutan yang sedang mengobati lukanya Topan setelah berkelahi dengan Antonio. Namun melihat luka tersebut Dina teringat pembunuh ayahnya dan memukul Topan dan Jenggo.

Karakter tokoh utama pada *scene* 79 ini divisualisasikan yaitu berdasarkan tindakan dan cakupan tokoh. Aksi yang dilakukan oleh karakter Dina pada *scene* 79 ini, yaitu Dina mengambil kursi kayu yang ada di dekatnya dan memukul Topan dengan keras. Reaksi yang dimunculkan oleh tindakan Dina yang tiba-tiba dan penuh keberanian membuat Topan terkejut dan kehilangan keseimbangan.

Ketegangan atau *Suspense* pada *scene* 79 ini tidak hanya berasal dari tindakan fisik yang dilakukan oleh Dina, tetapi juga dari adegan dramatis ketika Dina tidak sengaja melihat bekas luka di lengan Topan. Ketika Dina terdiam setelah melihat bekas luka Topan, suasana menjadi sangat tegang. Penonton bisa merasakan detak jantung yang meningkat, seolah-olah mereka berada di tempat Dina, merasakan campuran emosi antara kemarahan, kesedihan, dan kebingungan. Selain itu, ketegangan juga meningkat saat Jenggo mencoba untuk menghentikan pertengkaran antara Dina dan Topan. Sehingga Dina juga menendang Jenggo dan memarahinya.

7. *Scene* 93



Gambar 3.7

Dina dan Alpha bertarung melawan anak buah Vinsen yang ingin menghabisi mereka.

Timecode: 01:31:10 – 01:32:39

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada *scene* 93 menampilkan adegan Dina dan Alpha yang berada di permukiman warna disebuah pulau. Dina dan Alpha yang sedang duduk santai disebuah warung pinggir pantai, tiba-tiba diserang secara mendadak oleh anak buah Vinsen, yang bekerja sama dengan Antonio untuk membunuh Dina dan menghancurkan seluruh anggota *The Big 4*.

Karakter tokoh utama pada *scene* 93 ini divisualisasikan yaitu berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh. Aksi yang dilakukan Dina pada *scene* 93 ini yaitu menembaki anak buah Vinsen dengan menggunakan senjata. Reaksi dari anak buah Vinsen terhadap serangan ini adalah sebuah serangan balik yang brutal dan penuh amarah.

Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan penonton pada *scene* 93 yaitu penonton dibuat ragu apakah karakter tokoh utama bisa menyelesaikan masalah dan selamat dari pertempuran tersebut atau tidak. Ketegangan juga dirasakan penonton saat adegan yang penuh dengan aksi tembak-menembak, Dina dan Alpha harus bertarung melawan musuh-musuh yang lebih banyak dan lebih kuat secara fisik.

8. Scene 103



Gambar 3.8

Dina dan anggota *The Big 4* melakukan perlawanan dengan meledakkan bom .

Timecode: 01:52:33 – 01:54:31

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada scene 103 menampilkan adegan suasana disebuah Villa yang bernama Villa Paranais. Dina dan anggota *The Big 4* melakukan perlawanan terhadap kelompok Antonio untuk membebaskan Pelor yang diculik dan disekap oleh Antonio dan anak buahnya.

Karakter tokoh utama pada *scene* 103 ini divisualisasikan yaitu berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh. Aksi yang dilakukan Dina dan anggota *The Big 4* pada *scene* 103 ini, yaitu berkelahi dan berperang melawan anak buah Antonio dan Vinsen. Reaksi anak buah Antonio tidak hanya terbatas pada kepanikan dan ketidakpastian, tetapi juga penuh dengan kemarahan yang membara.

Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan oleh penonton pada *scene* 103 yaitu penonton dibuat cemas dan ragu mengenai kemampuan karakter utama untuk mengalahkan lawannya. Penonton dibuat ragu apakah Dina dan anggota *The Big 4* mampu bertahan melawan serangan dari anak buah Antonio dan Vinsen, yang berjumlah lebih banyak dan tampaknya lebih kuat.

9. Scene 105



Gambar 3.9

Dina, Alpha dan Topan menghabisi anak buah Antonio dan mencari keberadaan Pelor.

Timecode: 01:55:30 – 01:56:05

[Sumber : *Screenshoot* Film *The Big 4*]

Pada *scene* 105 menampilkan adegan Dina dan anggota *The Big 4* menghabisi anak buah Antonio dan Vinsen. Karakter utama yang divisualisasikan pada *scene* 105 adalah berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh. Aksi yang dilakukan Dina dan anggota *The Big 4* pada *scene* 105 yaitu menembaki musuh-musuhnya dengan senjata hingga tewas. Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan oleh penonton pada *scene* 105 yaitu penonton dibuat merasakan ketegangan karena tindakan aksi yang dilakukan oleh Dina dan anggota *The Big 4*, yang harus menghadapi musuh yang jauh lebih banyak dan tampaknya lebih kuat dari mereka.

10. *Scene 107*



Gambar 3.10

Dina dan Topan berperang menghabisi anak buah Antonio dan Vinsen.

Timecode: 01:56:22 – 01:56:53

[Sumber : *Screenshoot Film The Big 4*]

Pada *scene 107* menampilkan adegan Dina dan Topan yang berada dilantai atas Villa untuk mencari keberadaan Pelor namun dihadap oleh anak buah Vinsen. Karakter utama yang divisualisasikan pada *scene 107* adalah berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh. Aksi yang dilakukan oleh karakter Dina pada *scene 107* yaitu menembaki satu persatu anak buah Antonio dan Vinsen hingga tewas. Reaksi antagonist terhadap tindakan aksi yang mengakibatkan kematian anak buah Antonio akan sangat dramatis dan emosional.

Ketegangan atau *Suspense* yang dirasakan oleh penonton pada *scene 107* yaitu penonton dibuat ragu-ragu tentang apakah Dina dan anggota *The Big 4* bisa mengalahkan anak buah Antonio dan Vinsen yang tampaknya lebih banyak jumlahnya.

11. *Scene 119*



Gambar 3.11

Dina bertarung melawan Vinsen yang akan menghabisinya.

Timecode: 02:00:03 – 02:01:33

[Sumber : *Screenshoot Film The Big 4*]

Pada *scene 119* menampilkan adegan Dina yang sedang mengisi peluru senjatanya namun Dina di seret masuk kedalam sebuah ruangan oleh Vinsen. Dina berusaha berkelahi melawan Vinsen dengan sekuat tenangnya, walaupun tenaga Vinsen jauh lebih kuat darinya.

Karakter Utama yang divisualisasikan pada *scene 119* ini adalah berdasarkan tindakan dan tingkah laku tokoh. Aksi yang dilakukan Dina pada *scene 119* yaitu Dina berusaha sekuat tenaga berkelahi melawan Vinsen. Reaksi antagonis terhadap tindakan aksi Dina yang melawan Vinsen dengan sekuat tenaga akan menciptakan momen yang penuh dengan ketegangan dan dramatisme.



Ketegangan atau *Suspense* yang penonton rasakan pada *scene* 119 ini yaitu penonton ikut merasakan kecemasan yang dialami Dina saat berhadapan dengan Vinsen, yang jelas-jelas memiliki kekuatan fisik lebih besar dibanding dirinya.

KESIMPULAN

Film *The Big 4* sebagai film aksi banyak menghadirkan adegan-adegan aksi brutal seperti pertempuran, kejar-kejaran dan tembak-tembakan, serta perkelahian dengan menggunakan senjata tajam baik dari tokoh *protagonist* maupun tokoh *antagonist*. Berdasarkan analisis data yang penulis lakukan, memperoleh hasil terdapat sebelas kali adegan aksi yang dilakukan tokoh utama dalam membangun dramatik *Suspense*, yaitu pada *scene* 38, *scene* 69, *scene* 73, *scene* 76, *scene* 77, *scene* 79, *scene* 93, *scene* 103, *scene* 105, *scene* 107, *scene* 119. Selain itu, juga terdapat beberapa aksi yang dilakukan oleh tokoh utama dalam membangun dramatik *Suspense* melalui cakapan dan dialog antar tokoh yaitu terdapat pada *scene* 38, *scene* 73, dan *scene* 79.

Berdasarkan analisis aksi tokoh utama dalam membangun *Suspense* pada film *The Big 4* karya Timo Tjahjanto penulis dapat menyimpulkan bahwa tindakan aksi yang dilakukan oleh tokoh utama berhasil membangun ketegangan pada setiap adegannya, ketegangan yang banyak dihasilkan adalah kecemasan dan keraguan. Konflik yang dihadirkan dari tokoh utama juga memicu *Suspense* pada film *The Big 4*.

DAFTAR PUSTAKA

- Armantono, RB dan Suryana Paramita. 2017. *Penulisan Skenario Film Panjang*. Jakarta: FFTV IKJ
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *The Five C's of Cinematography*. Jakarta: Cine.
- Bordwell, D., & Thomson, K. (2008). *Film Art: An Introduction*. NY: McGraw- Hills.
- Cowgill, L. J. (2008). *The Art Of Plotting : Add Emotion, Suspense, and Depth to Your Screenplay*. New York: Clarkson Potter/Ten Speed
- Delimayanti, Lisdia Rahma. Endang Mulyaningsih, dan Lilik Kustanto. 2018. *Analisis Peran Konflik Tokoh Utama Dalam Membangun Suspense Pada Film Amores Perros*, Jurnal. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Egri, Lajos (1996). *The Art Of Dramatic Writing*. New York: Simon & Schuster.
- Eriyanto (2013). *Analisis Naratif*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Falah, Daffa Nabila Yumna. 2023. *Analisis Pola Cross-Cutting Sebagai Pembangun Suspense Pada Film Serial Money Heist Di Netflix*, Jurnal. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Firmansyah, Muhammad Rizky. 2023. *Analisis Sound Effect Sebagai Pendukung Unsur Dramatik Suspense Pada Film The Big 4*, Jurnal. Universitas Jember.
- George. 2013. *General Psychology : Psikologi kepribadian, Persepsi, Kognisi, Emosi, & Perilaku*. Yogyakarta.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo.
- McKee. R. (1997). *Story Substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. NY: HarperCollins Publish, Inc.



- Minderop, A. (1996). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nugroho, S., & Oktaviani, D.D. (2017). *Perubahan Karakter Rangka Sebagai Salah Satu Bentuk Proses Krestif Mira Lesmana Dalam Film Ada Apa dengan Cinta 2* (2016). REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi, 13(2), 107-118.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Putra, Novebri Tri Rusma . 2019. *Analisis Sudut Pandang Kamera untuk Memperkuat Karakter Tokoh Pada Film Marlina Sipembunuh Empat Babak Karya Mouly Surya*, Skripsi. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Rahmi, Salma Halida. 2023. *Analisis Camera Angle Dalam Sequence Action Untuk Memperkuat Suspense Film The Big 4*, Skripsi. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Rahmi. 2023. *Aksi Tokoh Utama Dalam Membangun Suspense Pada Film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko*, Skripsi. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sabrina, Annisa. 2021. *Analisis Type Of Shot Dan Camera Angle Dalam Pembentuk Suspense Film Perempuan Tanah Jahanam Sutradara Joko Anwar*, Skripsi. Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Sani, Asrul. (1992). *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Spoto, D. (1991). *The Art Of Alfred Hitchcock: Fifty Years Of His Motion Picture*. USA : Anchor.
- Sugiyono. 2019. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sugihartono, R. A., & Wibawa, A. (2019). *Editing: Film, Televisi, dan Animasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Website:
https://en.wikipedia.org/wiki/Action_film
(Diakses tanggal 18-Januari-2024/ 13.20 WIB)
- https://id.wikipedia.org/wiki/The_Big_4
(Diakses tanggal 18-Januari-2024/ 13.20 WIB)
- <https://www.google.com/search?q=penelitian+kualitatif+menurut+sugiyono+>
(Diakses tanggal 20-Januari-2024/ 20.30 WIB)
- <https://www.google.com/search?q=industri+film+indonesia&sca>
(Diakses tanggal 20-Januari-2024/ 20.20 WIB)
- <https://journal.isi.ac.id/index.php/sense/article/view/3314>
Jurnal yang di tulis *Lisdia Rahma Delimayanti, Endang Mulyaningsih, Lilik Kustanto* dengan judul *Analisis Peran Konflik Tokoh Utama dalam Membangun Suspense pada Film "AMORES PERROS"*
(Diakses tanggal 28-Februari-2024/ 19.00 WIB)
- <http://digilib.isi.ac.id/16005/>
Jurnal yang di tulis Nabila Yumna Falah, Daffa dengan judul *Analisis Pola Cross-cutting sebagai Pembangun Suspense pada Film Serial "Money Heist" di Netflix*.
(Diakses tanggal 28-Februari-2024/ 19.00 WIB)